

Inhaltsverzeichnis

1	Der Musikunterricht an der Deutschen Schule Tokyo Yokohama	2
2	Klassenstufenbezogene Pläne für das Fach Musik an der Deutschen Schule Tokyo Yokohama – Klassenstufen 5 bis 9	3
2.1	Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufen 5/6	3
2.2	Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufen 7/8	18
2.3	Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufe 9 - Lernbereiche: Singen, Musiklehre/Gehörbildung der Klassenstufen 9/10	33
3	Zur Spezifik des Musikunterrichts in der Oberstufe an der Deutschen Schule Tokyo Yokohama	39
3.1	Einführungsphase - Klassenstufe 10 Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufe 10	39
3.2	Qualifikationsphase - Klassenstufen 11/12 Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufen 11/12	44

1. Der Musikunterricht an der Deutschen Schule Tokyo Yokohama

Eine Deutsche Schule im Ausland ist ein besonderer Lern- und Erfahrungsraum. Sie ist eine Begegnungsschule in vielerlei Hinsicht: Schülerinnen und Schüler aus unterschiedlichen Schulsystemen und Bildungstraditionen werden in Lerngruppen gemeinsam unterrichtet; diese in ihrer Unterrichtserfahrung heterogenen Lerngruppen werden nach deutschen Lehrplänen, deutscher Didaktik und Methodik von Lehrern aus Deutschland unterrichtet, wobei das schulische Umfeld, dem die Schüler tagtäglich begegnen, nur in sehr begrenztem Maße entsprechende Bezüge ermöglicht. Deshalb ist es ein wesentliches Bildungsziel jeder Auslandsschule, fachliches und fächerübergreifendes Arbeiten mit Erfahrungen aus dem schulischen Umfeld zu verbinden, ganzheitliches Lernen zu fördern, zu Toleranz, Solidarität und interkultureller Kompetenz zu erziehen und die Individualität und Selbstständigkeit der Kinder und Jugendlichen zu stärken.

Der Unterricht im Gymnasium ermöglicht ganzheitliches Lernen, entwickelt humane Werte- und Normvorstellungen und hilft, auf die Bewältigung von Lebensanforderungen vorzubereiten.

Deshalb wird fächerübergreifendes Arbeiten als Unterrichtsprinzip festgeschrieben. Fachinhalte mit fächerübergreifendem Lösungsansatz bzw. mit tragendem Bezug zu fächerübergreifenden Themen werden als solche ausgewiesen und grafisch durch das Zeichen ✂ gekennzeichnet. Dabei werden wichtige Bezugsfächer genannt, ohne die Offenheit für weitere Kooperationen einzuschränken. Regionalspezifische Unterrichtsinhalte, die über die Vorgaben Thüringens hinaus in den Lehrplan Musik der Deutschen Schule Tokyo Yokohama aufgenommen worden sind, werden durch das Symbol **RI** hervorgehoben.

2 Klassenstufenbezogene Pläne für das Fach Musik an der Deutschen Schule Tokyo Yokohama - Klassenstufen 5 bis 9

2.1 Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufen 5/6

Ziele der Klassenstufe 5

Im Mittelpunkt des Musikunterrichts steht das gemeinsame Singen und die Entwicklung der kindlichen Singstimme. Das Liedrepertoire der Schüler wird erweitert und dabei ein Grundbestand an Liedern aus verschiedenen Themenkreisen erworben.

Durch Vergleichen und Beschreiben musikalischer Verläufe werden Hör- und Erlebnisfähigkeit und die Fantasie der Schüler entwickelt. Sie gewinnen zunehmend an Sachkompetenz in der Aneignung theoretischer Grundkenntnisse und deren praktischer Anwendung.

Klassengesang, Spielen mit Rhythmusinstrumenten, Tanzen sowie Improvisationsversuche in Gruppen oder im Klassenverband können Selbstsicherheit und Gemeinschaftsgefühl stärken.

Ziele der Klassenstufe 6

Die Schüler erleben durch das Singen und Hören in der Gemeinschaft die vielfältige Gedanken- und Gefühlswelt der Lieder und Musikwerke. Sie bemühen sich, die Stimme bewusst einzusetzen, üben sich im zweistimmigen Singen und lernen so, die Liedaussage künstlerisch zu gestalten. Im Solo-, Gruppen- und Klassengesang wird die Verantwortlichkeit des Einzelnen gefordert.

Durch die Kopplung von Musik und Bewegung wird das körperliche und emotionale Ausdrucksbedürfnis der Schüler zusammengeführt.

Themen

Klassenstufe 5	Klassenstufe 6
<ul style="list-style-type: none">– Musikinstrumente– Vom Rundgesang zum Rondo– Lieder und Tänze europäischer Länder– Musikalisches Variieren - Einführung– Volkslied – Kunstlied– Musiktheater I	<ul style="list-style-type: none">– Die Suite– Musikalisches Variieren - Fortführung– Das Kunstlied– Musik und Programm– Musiktheater II– Musik und Freizeit

Die Lernbereiche *Singen, Musik und Bewegung* sowie *Musiklehre/Gehörbildung* gelten für die Klassenstufen 5/6 und werden nachfolgend differenziert aufgeführt.

Lernbereich: **Singen**
Lieder verschiedener Themenkreise

Das Singen ist in diesen Klassen mit unterschiedlichem Anteil in alle Musikstunden zu integrieren.

Allgemeine Ziele sind die Erhaltung der Singfreudigkeit vor allem über eine Erhöhung der Singqualität.

Dazu dienen:

- das Bewusstwerden der vielfältigen Gedanken- und Gefühlswelt der Lieder
- Verbindung von Lied mit Bewegung und Tanz
- die Anwendung sängerischer Gestaltungsmittel zur Erhöhung der Liedaussage
- die Pflege und Entwicklung der Singstimme mit entsprechender Körperhaltung, Ton- und Lautbildung, Artikulation und Phrasierung, weichem Stimmeinsatz und Legatogesang sowie bewusster Atemführung
- Vergrößerung des Anteils zwei- und mehrstimmiger Lieder, Kanons und Quodlibets
- zunehmend selbstständiges Finden und Singen von Grundtönen der einfachen Kadenz mit Einbeziehung des Orff-Instrumentariums

Lernbereich: **Musiklehre/Gehörbildung**

Die Behandlung der Musiklehre erfolgt nicht in einem gesonderten Lernbereich, sondern immanent in allen genannten Lernbereichen der beiden Klassenstufen und ist in die Bewertung mit einzubeziehen.

Die Schüler vertiefen und erweitern systematisch ihre im Musikunterricht der Grundschule erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Dies geschieht über körperlich sinnliche Erfahrung und die eigene Musizierpraxis, das Singen und das Spielen auf Instrumenten. Ziel ist neben der Qualifizierung der eigenen musikalischen Tätigkeit die Befähigung zu einem tieferen Musikverständnis. Die zu erwerbenden Kenntnisse gliedern sich in die nachfolgenden vier Gruppen, die keine Reihenfolge in der Behandlung darstellen:

1. Tondauer

- Betonung - Takt - Taktarten - Taktwechsel
- Notenwerte und Pausen

2. Tonhöhen

- Beziehungen der Töne im Dur-Raum 1-5 und 1-8 (evtl. Tonsilben und Handzeichen als Hilfsmittel)
- Die Dur-Tonleiter - der Dur-Dreiklang und seine Umkehrungen
- Die Moll-Tonleiter - der Moll-Dreiklang
- Benennung wichtiger Intervalle
- Bildung einiger Dur- und Moll-Tonleitern

3. Zusammenklänge

- Der Zusammenklang verschiedener Intervalle mit Unterscheidung nach konsonant und dissonant
- Der Wechsel von Tonika und Dominante bei einfacher Liedbegleitung
- Erweiterung zur einfachen Kadenz T S D T

4. Musikalische Zeichensprache und Fachsprache

- Zeichen und Begriffe für dynamische Gestaltung, Wiederholung, Artikulation und Phrasierung
- Begriffe für verschiedene Tempi von Allegro bis Largo

Musik und Bewegung sind in die Lernbereiche Singen und Musiklehre/Gehörbildung zu integrieren.

Empfohlene Bewegungs- und Tanzvarianten:

- Umsetzen von Klängen und Rhythmen am Ort, z.B. Sitzspiele, Händeklatschen, Fingerschnalzen, Schultern heben, senken, kreisen lassen, Reiben der Handflächen u.a.
- Umsetzen von Klängen und Rhythmen in der Fortbewegung, z.B. Grundbewegungsarten: Schreiten, Gehen, Laufen, Hüpfen, Rundtänze im 3er und 4er Takt

Inhalte des Unterrichts der Klassenstufen 5/6

Klassenstufe 5

Thema: **Musikinstrumente**

Ziele: – Unterscheiden der Instrumente des Sinfonieorchesters und weiterer Instrumente nach Aussehen, Klang und Tonerzeugung

Inhalte	Hinweise
Klang und Aussehen einzelner Instrumente des Sinfonieorchesters	Eigenes Musizieren und Demonstrieren von unterschiedlichen Instrumenten, Nutzung regionaler Möglichkeiten wie Schulkonzerte von aus- und inländischen Gastmusikern und Ensembles RI
Übersicht: Einteilung der Instrumentengruppen und -familien nach ihrer Spielweise	Streich-, Zupf-, Blas-, Tasten- und Schlaginstrumente
Verschiedene instrumentale Besetzungsformen	Orchester- und instrumentale Kammermusik
Klangvielfalt traditioneller japanischer Instrumente RI	Besichtigung und Demonstration
elektroakustische Instrumente	Umgang mit dem Keyboard
	✧ Projekt: Instrumentenbau

Klassenstufe 5

Thema: **Vom Rundgesang zum Rondo**

- Ziele:
- Erkennen der Vielfalt der musikalischen Gestaltung des Rondos und seiner Struktur
 - Erleben musikalischer Kontrastgestaltung durch improvisatorische Übungen

Inhalte	Hinweise
Liederrondo	<p>Gliederung des Rundgesangs</p> <ul style="list-style-type: none">– Finden des Refrainteils (A)– Einfügen anderer Lieder <p>Begriffe:</p> <ul style="list-style-type: none">– Rondo– Couplet
Klangfarbenrondo mit Instrumenten	<p>Spielerisches Erfinden kleiner Rhythmus- und Melodieformeln im Wechsel Gruppe - Solo</p>
Rondos großer Meister in ihrem formalen Ablauf und in ihrem Ausdruckscharakter	<p>Wiederholung und Kontrast im Mittelpunkt betrachtender Tätigkeit</p> <p>Erfassen des Charakters der Teile</p> <p>Erkennen der Überleitungen</p> <p>Entwickeln eines Formschemas</p>

Klassenstufe 5

Thema: **Lieder und Tänze europäischer Länder**

- Ziele:
- Kennen lernen verschiedener deutscher und europäischer Tänze
 - Erfassen melodisch - rhythmischer Merkmale
 - Kreative Umsetzung: Tänze einüben und gestalten
 - Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers erfahren

Lerninhalte	Hinweise
Einfache Tanzlieder und Tanzformen	Singen und gestalten
Tänze verschiedener Länder Charakter und nationale Merkmale	<ul style="list-style-type: none">– Polka– Mazurka– Polonaise– Trepak– Walzer– Czardas– Sirtaki– Tarantella u.a.
Japanische Traditionen im Tanz, RI	Einfache Tänze nachgestalten, selbstständiger Umgang mit Tanzbeschreibungen, Demonstration anhand von Videos ✦ Sp

Klassenstufe 5

Thema: **Musikalisches Variieren - Einführung**

- Ziele:
- Spielerische Umgestaltung einfachen musikalischen Materials
 - Bewusstwerden vielfältiger Variationsmöglichkeiten
 - Anwenden von Fachtermini im entsprechenden Sachzusammenhang

Inhalte	Hinweise
Musikalisches Verändern auf der Grundlage der Gestaltungsprinzipien Wiederholung und Kontrast	Singen und Musizieren
– Veränderung bekannter Parameter	<ul style="list-style-type: none">– Lautstärke– Artikulation– Begleitung– Tempo– Taktart– Rhythmus– Tonalität– Melodieverlauf– Klangfarbe
– Veränderung des Klangcharakters von Liedern und einfachen Musikstücken	<ul style="list-style-type: none">– piano-forte– legato-staccato– unterschiedliche Tempi– gerader-ungerader Takt– Dur-Moll usw.
Einfache Klavier-, kammermusikalische oder Orchestervariation	Singen der Themen als Grundlage für das selbstständige Erkennen der Veränderungen unter Einbeziehung des Notenbildes

✂ Ku

Klassenstufe 5

Thema: **Volkslied - Kunstlied**

- Ziele:
- Erweiterung des musikalischen Erfahrungsbereiches durch den Vergleich Volkslied - Kunstlied
 - Betrachtungen zum Wort - Ton - Verhältnis

Inhalte	Hinweise
Das deutsche Volkslied und seine Merkmale	Vergleich der Überlieferungsformen Volkslied - Märchen Vielfalt der Inhalte
Strophisches Kunstlied als Sologesang mit Klavierbegleitung	Funktion der vorgegebenen Klavierbegleitung Vergleich des musikalischen Ausdrucks von Volks- und Kunstlied gleichen Textes ✂ De

Klassenstufe 5

Thema: **Musiktheater I**

- Ziele:
- Entdeckungen im Musiktheater
 - Entwicklung von Aufgeschlossenheit, Interesse und Verständnis für das Musiktheater
 - Aneignung und Anwendung von Fachtermini
 - Fantasieentwicklung im darstellenden Spiel

Inhalte	Hinweise
Opern- oder Singspielausschnitte	Hören ausgewählter altersgerechter Beispiele vorwiegend aus dem heiteren Musiktheater Informationen zum Handlungsverlauf zu Werk und Szene Verhältnis von Musik und Handlung
Oper, Singspiel, Solo, Duett, Chor, Tanz, Marsch	Begriffsklärung an Beispielen
Szenische Interpretation	Spielfreude, Erfindungsgabe und Verkleidungsdrang nutzen Überschaubare Dialogszenen im Rollenspiel darstellen Variante: Spielen mit Schattenspielfiguren und/oder mit vorhandenen Handpuppen Regionale Möglichkeiten des Theaters nutzen ✂ De, Ku, UMI, GTF

Klassenstufe 6

Thema: **Die Suite**


- Ziele:
- Die Suite als Folge kontrastreicher Sätze meist tänzerischen Charakters
 - Herkunft und Entwicklung dieser Musikform

Inhalte	Hinweise
Vom Schreit- und Springtanz zur Suite	Reigen, Hupfauf Pavane, Galliarde im 15./16. Jh.
Klassische Suite	Unterschiedlicher Charakter von Allemande, Courante, Sarabande und Gigue
Cembalo-Suiten, Orchestersuiten des 18. Jh.	Instrumentatorische Farbigkeit und Kon- traste in den einzelnen Sätzen
Orchestersuiten des 19./20. Jh.	Suiten aus Schauspiel-, Oper- und Ballettmusiken Musikalische Gestaltung einzelner Tän- ze im Zusammenhang mit der Handlung ✂ Ge, Ku, UMI,

Klassenstufe 6

Thema: **Musikalisches Variieren** - Fortführung

- Ziele:
- Die Variation als eigenständige musikalische Form
 - Möglichkeiten des Variierens in ausgewählten Variationsformen

Inhalte	Hinweise
Musikalische Gestaltungsprinzipien der Variation	Melodisch - rhythmische, harmonische und instrumentatorische Veränderungen Vergleich durch Singen, Hören, Musizieren
Variationen großer Meister für Klavier, Kammerorchester und Sinfonie-Orchester <ul style="list-style-type: none">– Figuralvariation– Cantus-firmus-Variation– Charaktervariation	Zusammenhang zwischen musikalischen Mitteln und musikalischem Ausdruck  Ku

Klassenstufe 6

Thema: **Das Kunstlied**

- Ziele:
- Kunstvolle Einheit von Poesie und Musik
 - Einblick in die Gestaltungsvielfalt der verschiedenen Formen des Kunstliedes
 - Kunstlieder verschiedener Komponisten und Zeiten

Inhalte	Hinweise
Formen des Kunstliedes	Strophenlied Variiertes Strophenlied Durchkomponiertes Lied
Wort - Ton - Verhältnis und Funktion der Klavierbegleitung	Steigerung der Textaussage durch den musikalischen Satz (Gesangsstimme und Klavierbegleitung) Vergleich verschiedener Vertonungen gleicher Textvorlagen Franz Schubert - Komponistenporträt ✂ De

Klassenstufe 6

Thema: **Musik und Programm**

- Ziele:
- Erleben von Musik mit außermusikalischen Programmen
 - Erkennen musikalischer Gestaltungsmittel zur Umsetzung außermusikalischer Inhalte

Lerninhalte	Hinweise
Improvisation nach einer Programmvorlage	Gestaltungsversuche nach selbstgewählten Gedichten, Geschichten, Bildern, Naturereignissen
Musik mit Überschriften, Programmmusik, Sinfonische Dichtung	Außermusikalische Vorlagen aus: Literatur, Bildender Kunst, Natur, Landschaft, Geschichte Original und Bearbeitung Berücksichtigung fächerübergreifender Aspekte Begriff: Tonmalerei ✂ De, Ku, Ge

Klassenstufe 6

Thema: **Musiktheater II**

- Ziele:
- Erkennen des Zusammenwirkens von Musik und szenischer Gestaltung
 - Musikalische Mittel der Ausdruckssteigerung
 - Vertiefen der Hörerlebnisse durch Informationen zur Entstehung des Werkes

Lerninhalte	Hinweise
Handlungsbetonte Ausschnitte aus Opern, Singspielen, Operetten oder Musicals	Einordnung der Ausschnitte in die Gesamthandlung Musikalische Gestaltungselemente
Wiederholung und Erweiterung der Fachtermini	Begriffsklärung
Szenische Darstellung und evtl. szenische Interpretation	Fantasie im Rollenspiel nutzen und entwickeln Erworbene Fähigkeiten altersgemäß erweitern
Die Arbeit hinter den Kulissen	Besuch eines Theaters Bekanntwerden mit Theaterberufen ✂ De, Ku, UMI

Klassenstufe 6

Thema: **Musik und Freizeit**

- Ziele:
- Bewusste Musikrezeption im Alltag
 - Tolerantes Verhalten gegenüber den Musikvorlieben der Mitschüler
 - Aufgeschlossenheit und Interesse für eigene musikalische Tätigkeit

Lerninhalte	Hinweise
Medienmusik	Musik im Fernsehen, Funktion der Musik im Film und in der Werbung - Manipulation durch Musik Musikalische Gestaltung eines Werbespots Persönliche Musikauswahl Gestaltung einer musikalischen „Wunschsendung“
Musik im öffentlichen Umfeld	Musikleben in Japan RI Nutzung von Informationsquellen, d.h. Formen der Werbung für musikalische Veranstaltungen (Plakatwerbung, Zeitschriftenwerbung, Fernsehwerbung asiatischer Fernsehsender, Veranstaltungsprogramme usw.) RI ✂ Ku, En, GTF, Et, UMI

2.2. Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufen 7/8

Ziele der Klassenstufe 7

Bei der Begegnung mit Musik aus Vergangenheit und Gegenwart erwerben die Schüler weitere Kenntnisse über musikalische Formen, Strukturen, Klangeigenschaften und Interpretationsmöglichkeiten.

Durch analytische Arbeit, verbunden mit musikpraktischen Übungen und mündlichen und schriftlichen Darstellungsformen, soll das Musikhören dem höheren Anforderungsgrad gerecht werden.

Singen und Hören von Musik beziehen zunehmend die Kenntnis musikalischer Parameter ein.

Zur Ausprägung der musikalischen Urteils- und Kritikfähigkeit dient ein Angebot an vielfältigen Formen der Musik.

Ziele der Klassenstufe 8

Die Schüler erleben und erkennen die Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen.

Dabei steht analytisches Arbeiten mit dem Ziel eines tieferen Musikverständnisses im Vordergrund.

Im Finden von Schwerpunkten aus musikalischen Texten sowie dem Lehrer- oder Schülervortrag wird eine weitere Form selbstständiger geistiger Tätigkeit aufgegriffen.

Die Nutzung von Nachschlagewerken sichert u.a. die Anwendung und Festigung der gebräuchlichsten Fachtermini.

Das Musizieren, Singen, Spielen, Dirigieren wird in Zusammenhang mit der Entwicklung des Gehörs und der Schulung des Rhythmusgefühls gebracht.

Themen

Klassenstufe 7

- Kontrastreichtum in der Musik
- Tänze
- Musiktheater III
- Ballettmusik
- Populäre Musik
- Hymnen der Völker

Klassenstufe 8

- Liedermacher
- Sonatenhauptsatzform in einem
- Kammermusik- oder Sinfoniesatz
- Musik anderer Kulturen
- Musiktheater IV
- Musik in meinem Leben
- Populäre Musik

Die Lernbereiche *Singen*, *Musiklehre/Gehörbildung* gelten für die Klassenstufen 7/8 und werden nachfolgend differenziert aufgeführt.

Lernbereich: **Singen**

Neues und altes Liedgut - Lieder der Völker

Auch in diesen Klassenstufen sollte das Singen in alle Musikstunden einbezogen werden. Die in den vorangegangenen Jahren erreichte Singbereitschaft und -freudigkeit gilt es zu erhalten.

Eine positive Einstellung zum Singen und ein entsprechendes Niveau des Gesangs sind erreichbar durch:

- den stärkeren Subjektbezug zur Gedanken- und Gefühlswelt der Lieder
- eine die Altersspezifik und Entwicklungsstufe berücksichtigende Liedauswahl
- die Pflege und Entwicklung der Singstimme unter besonderer Berücksichtigung der Mutationsphase der Schüler
- die Weiterentwicklung des zwei- und mehrstimmigen Singens, den Einsatz vielfältiger Liedbegleitformen und den improvisatorischen Umgang mit dem Lied.

Das Singen zählt zu den bewertbaren musikalischen Leistungen.

✂ Ge

Lernbereich: **Musiklehre/Gehörbildung**

Die in den vorangegangenen Schuljahren erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten der Musiklehre bilden den Grundstock der Singe- und Musizierpraxis, des Musikhörens und anderer musikalischer Tätigkeiten des Musikunterrichts und kommen ständig zur Anwendung. Sie werden erweitert und vertieft und gehören zu den bewertbaren musikalischen Leistungen.

Die Musiklehre verfolgt keinen Selbstzweck, sondern sie ist immer mit den musikalischen Gegenständen und Zielen verbunden. Sie trägt zum tieferen Musikverständnis bei. Die Musiklehre erscheint deshalb nicht als gesondertes Thema.

Anwendung und Erweiterung der Kenntnisse und Fertigkeiten beziehen sich auf die Bereiche

1. Tondauer

- Metrum, Betonung, Takt, Taktarten, Voll- und Auftakt, Taktwechsel
- Noten- und Pausenwerte
- Rhythmusbausteine und gesteigerte rhythmische Anforderungen in Verbindung mit Liedbegleitungen
- Polyrythmik und Synkopen

2. Tonhöhen

- Festigung der Tonrelation im Dur- und Moll-Raum
- Bekanntwerden mit weiteren Tonskalen (Bluesskala, modale Tonarten)
- Bestimmen von Tonarten in Liedern
- Die Verwandtschaft von Tonleitern (Ansatz zum Quintenzirkel)
- Wichtige Intervalle nach Gehör und Notenbild erkennen

3. Zusammenklänge

- Unterscheidung von Dur- und Mollakkorden, dissonanter und konsonanter Intervalle, Dominantseptakkord
- Die einfache Kadenz T S D T mit Anwendung beim Singen und Musizieren
- Unterscheidung homophoner und polyphoner Satzweise nach Gehör und Notenbild

4. Musikalische Zeichen- und Fachsprache

- Zeichen und Begriffe für dynamische Gestaltung, Artikulation, Phrasierung
- Begriffe für verschiedene Tempi
- Erkennen und Benennen musikalischer Gliederungs- und Gestaltungsmöglichkeiten wie Motiv, Thema, Periode mit Vorder- und Nachsatz, Liedformen, Sonatenhauptsatz
- Kennzeichnung musikalischer Sachverhalte wie Formen des Kunstliedes, der Variationsart und einzelner Variationen

Inhalte des Unterrichts Klassenstufen 7/8

Klassenstufe 7

Thema: **Kontrastgestaltung in der Musik**

- Ziele:
- Der Kontrast als grundlegendes künstlerisches Gestaltungsmittel
 - Möglichkeiten musikalischer Kontrastgestaltung
 - Leben und Werk von Komponisten

Lerninhalte	Hinweise
Einblick in Spezifik und Funktion thematischer Arbeit	Kleinere Musikstücke und Lieder in der AB und ABA - Form Eigenes Musizieren
Kontrastreichtum innerhalb ausgewählter Ouvertüren und anderer Instrumentalwerke	Thematischer, struktureller und instrumentaler Kontrast Musik als Verlauf von Spannung - Lösung Arbeit mit dem Notenbild
Komponistenporträt	Einsatz von vielfältigen Medien wie CD-ROM, Video, Film usw. ✂ UMI

Klassenstufe 7

Thema: **Tänze**

- Ziele:
- Tänze aus verschiedenen Jahrhunderten, ihre Herkunft und ihre Funktion
 - Erkennen musikalischer Merkmale
 - Gemeinschaftsbildende Kraft in eigener Tanzpraxis erleben

Lerninhalte	Hinweise
Höfische Tänze, Volkstänze, Gesellschaftstänze, Modetänze, Tänze der Region RI	Funktion, historische Bedeutung und gesellschaftliche Bezüge Musikalische Besonderheiten <ul style="list-style-type: none">– Takt– Rhythmus– Gliederung
Musik und Bewegung	Eigene Gestaltung nach Anleitung, Umgang mit Tanzbeschreibungen
Stilisierte Tänze	Funktion im Konzert und in der Oper Einsatz von Medien wie Video und Film Projektarbeit ✂ Sp, Ge, UMI, GTF

Klassenstufe 7

Thema: **Musiktheater III**

- Ziele:
- Kennen lernen einer Oper
 - Kenntnis über die Funktion der Musik zur Charakterisierung von Personen und Situationen
 - Entstehung der Oper

Lerninhalte	Hinweise
Der musikalische Aufbau einer Oper	Begriffe wie: <ul style="list-style-type: none">– Ouvertüre– Szene, Akt, Aufzug– Rezitativ, Arie, Duett– Stimmgattungen, Stimmführung
Die dramaturgische Konzeption	Handlungsschema Begriff: <ul style="list-style-type: none">– Libretto
Musikalische Mittel zur Gestaltung von Situationen und Charakteren	Eigenes Erkunden: <ul style="list-style-type: none">– der Entstehung der Oper und ihrer Verbreitung– der Biografie des Komponisten und evtl. des Librettisten ✂ De, Ku, UMI

Klassenstufe 7

Thema: **Ballettmusik**

- Ziele:
- Das Ballett - eine Gattung des Musiktheaters
 - Künstlerische Einheit von Dichtung (Libretto), Musik (Komposition), Tanz (Choreographie) und Ausstattung

Lerninhalte	Hinweise
Ballett- oder Tanzszenen aus Oper, Operette, Musical	Kennen lernen von Tanzszenen, in ihrem Zusammenhang mit der Handlung
Handlungsballett des 19. und 20. Jh.	Epische, musikalische und tänzerische Einheit Begriffe: <ul style="list-style-type: none">– Choreographie– Pas de deux– Eleve, Primaballerina
Ballettsuite	Zusammenhang von Handlungsballett und Ballettsuite Besuch einer Ballettaufführung nach regionalen Gegebenheiten ✦ De, Ku, UMI, GTF

Klassenstufe 7

Thema: **Populäre Musik**

- Ziele:
- Kenntniserweiterung zu aktuellen populärmusikalischen Umgangs- und Ausdrucksformen
 - Kennen lernen elementarer Unterscheidungskriterien
 - Toleranzentwicklung bezüglich der Akzeptanz unterschiedlicher Stilrichtungen

Lerninhalte	Hinweise
Neue aktuelle Formen der Rock- und Popszene	Orientierung an den Charts Untersuchen asiatischer Rock- und Popmusik RI Einbeziehung von Schüleraktivitäten zur Vertiefung und Erweiterung Einsatz von Videos, Videoclips u.a. Medien
Rock- und Popmusik der 90-iger Jahre	– Rap – Dancefloor – Boy-Groups – Techno Projektarbeit ✂ En, GTF, UMI,

Klassenstufe 7

Thema: **Hymnen der Völker**

- Ziele:
- Historische Anlässe und Zusammenhänge zur Entstehung von Nationalhymnen
 - Funktion von Hymnen
 - Kennen lernen verschiedener Hymnen

Lerninhalte	Hinweise
Deutsche Nationalhymne	Textentstehung - musikalischer Ursprung Missbrauch in der NS-Zeit
Japanische Nationalhymne RI Europäische Nationalhymnen	Singen geeigneter Hymnen, sowie Hören berühmter Hymnen: <ul style="list-style-type: none">– England– Frankreich<ul style="list-style-type: none">– Österreich– USA– Polen u.a.
Europa - Hymne	Herkunft und Bedeutung für das vereinigte Europa

Klassenstufe 8

Thema: **Liedermacher**

- Ziele:
- Gesellschaftliches Engagement der Liedermacher als Mittel politischen Mitspracherechtes
 - Unterscheidung der künstlerischen Gestaltungsmittel und Interpretationen - ihre Wirkungsweise und -absicht

Lerninhalte	Hinweise
Folk-Songs der 60er und 70er Jahre	Friedensgedanke in Liedern von Bob Dylan, Joan Baez, Pete Seeger
Deutsche und deutschsprachige Liedermacher	Wichtige Vertreter: <ul style="list-style-type: none">– Wolf Biermann– Reinhard Mey– Bettina Wegener– Barbara Thalheim– Gerhard Schöne– Hannes Wader– Herman van Veen u.a.
Gesellschaftliche Themenvielfalt	Anliegen, gedankliche Auseinandersetzung
Besonderheiten der musikalischen Gestaltung einschließlich der Interpretation	Personalunion von Texter, Komponist und Interpret Einbeziehen aktueller Beispiele Singen geeigneter Beispiele ✂ Et, De, GTF

Klassenstufe 8

Thema: **Sonatenhauptsatzform in einem Kammermusik- oder Sinfoniesatz**

- Ziele:
- Die Gegensätzlichkeit der Themen und deren Verarbeitung als musikalisches Prinzip der Klassik
 - Festigung der Kenntnisse zu Wiederholung, Kontrast, Variation

Lerninhalte	Hinweise
Wiederholung, Kontrast und Variieren als Gestaltungsprinzipien	Suite, Rondo, Variation, Ouvertüre in ausgewählten Werken hören und Spezifik wiederholen
Aufbau der Sonatenhauptsatzform	Kontrastierende Themen Motivisch-thematische Arbeit Gliederung, Überleitungen, Schlussgruppen Einbeziehen des vereinfachten Notenbildes und musikalischer Nachvollzug
Der gedankliche Gehalt des Sonatenhauptsatzes	Schematische Darstellung
Die Mehrsätzigkeit von Kammermusik und Sinfonie	Ausdruckscharakter der einzelnen Sätze

Klassenstufe 8

Thema: **Musik anderer Kulturen**

- Ziele:
- Musik aus dem südeuropäischen, asiatischen, afrikanischen oder lateinamerikanischen Raum im Vergleich
 - Erziehung zur Toleranz gegenüber anderen Kulturen
 - Entwicklung von Wertmaßstäben

Lerninhalte

Das Klangbild der Musik anderer Kulturen in Liedern, Tänzen und in der Instrumentalmusik

Hinweise

Melodisch-rhythmische Besonderheiten, typische Instrumente und Interpretation

japanische Musik **RI**

Auswahl z.B.:

- Musik aus Griechenland
- aus Spanien
- jiddische Musik
- arabische Musik
- afrikanische Musik
- asiatische Musik
- lateinamerikanische Musik

Einbeziehen entsprechender Lieder, Tänze und Musikstücke

✂ Et, GTF

Klassenstufe 8

Thema: **Musiktheater IV**

- Ziele:
- Differenzierte musikalische Personen- und Situationsschilderung
 - Konfliktgestaltung in Oper und Musical, Spezifik beider Gattungen
 - Selbstständiger Umgang mit Medien

Lerninhalte	Hinweise
Opern- und Musicalausschnitte	Fakten zur Entstehung und zum Handlungsverlauf des Gesamtwerkes Noh, Kabuki Nutzung von Informationsquellen wie: <ul style="list-style-type: none">– Opernführer– Programmhefte– Tonträger– CD-Rom usw. durch Schüler zur Erarbeitung von Schülervorträgen.
Wesentliche Handlungsträger	Personen, Situationen, Konfliktgestaltung Gestaltung verschiedener Charaktere durch den Einsatz unterschiedlicher musikalischer Mittel - Vergleich
Dramaturgischer Aufbau - Konflikt, Höhepunkt, Konfliktlösung	Erkennen musikalischer Ausdrucksmittel Funktion von: <ul style="list-style-type: none">– Ensemble– Chor– Orchester– Solisten
Oper - Musical im Vergleich Leben und Werk des Komponisten	Unterschiede der Gestaltung des Wort - Tonverhältnisses und in der szenischen Umsetzung ✂ De, Ku, Japanisch, UMI, RI

Klassenstufe 8

Thema: **Musik in meinem Leben**

- Ziele:
- Reflexion über Wirkung von Musik - live und medial
 - Hörbereitschaft, Toleranz und Aufgeschlossenheit gegenüber allen Arten von Musik weiterentwickeln
 - Musik zur Bereicherung des persönlichen Lebens

Lerninhalte	Hinweise
Rolle der Musik im Leben des Schülers	Schülervorträge
Aktive Ausübung von Musik	Gruppenarbeit
Musikkonsum	Gespräche
Musik in den Medien	Regionale Musikangebote nutzen
	Projektarbeit
	✂ Et, En, UMI

Klassenstufe 8

Thema: **Populäre Musik**

- Ziele:
- Populärmusikalische Umgangs- und Ausdrucksformen der 70-iger Jahre
 - Musikalische Merkmale und soziale Hintergründe der verschiedenen Stile
 - Tolerantes Verhalten als Grundprinzip in Diskussionen

Lerninhalte	Hinweise
Hardrock	Besetzung der Hard- und Heavy Bands
Heavy Rock	Bedeutung der Riffs
Heavy Metal	Melodiegitarre als wichtigstes Melodieinstrument Besonderes 'Outfit' der Musiker
Punk	Punk - Auffallen um jeden Preis
New Wave	– gesellschaftskritischer Punk – Übergang in New Wave
Neue Deutsche Welle	Neue Deutsche Welle - Nachahmung des englischen New Wave Kommerzielles Interesse in den Bereichen der Musikproduktion und des Konsums
Discomusik	z.B.: – Easy Listening – Synthie-Pop – Dancefloor ✂ En, Et, GTF, UMI

2.3 Ziele, Themen und Inhalte der Klassenstufe 9

Ziele der Klassenstufe 9

Singen, Musiklehre und Gehörbildung dienen dazu, an gemeinsamen Zielstellungen, wie dem mehrstimmigen Singen und dem Erschließen musikalischer Werke zu arbeiten, das differenzierte Hören und die Erlebnisfähigkeit zu steigern und sich zur musikalischen Aussage sprachlich zu äußern.

Die Schüler erarbeiten Vorstellungen zur Erforschung der Musikgeschichte in ihrer Region. Sie wenden vielfältige Methoden und Arbeitstechniken an, die zu fachübergreifender und projektbezogener Arbeit befähigen.

Themen

Klassenstufe 9

- Musikreise durch Japan **RI**
- Jazz
- Instrumentalkonzert oder Sinfonie
- Kantate, Oratorium, Messe
- Populäre Musik

Die Ausführungen für die Lernbereiche *Singen, Musiklehre/Gehörbildung* gelten für die Klassenstufen 9 und 10.

Lernbereich: **Singen**

Auch in den Klassenstufen 9/10 bleibt das Singen unverzichtbarer Teil der musizierpraktischen Tätigkeit im Unterricht sowie Mittel musikalischer Erkenntnisgewinnung und Erlebnisfähigkeit. Geeignetes Liedgut wird im Anhang des Lehrplans empfohlen, wobei die Schüler in Liedauswahl und -gestaltung einbezogen werden.

Die Schüler erleben neben der gemeinschaftsbildenden Kraft des Liedgesangs den subjektiven Ausdruck von Liedern und werden bekannt mit solchen, die gesellschaftliche Anliegen verfolgen. Sie werden informiert über den politischen Missbrauch des Singens.

Zur Bewahrung von Lust und Freude am Singen erfolgt die Pflege des mehrstimmigen Gesangs mit dem Einsatz der jungen Männerstimmen. Das Singen zählt zu den bewertbaren musikalischen Leistungen. Pro Klassenstufe sollten mindestens drei Lieder auswendig beherrscht werden.

Lernbereich: **Musiklehre/Gehörbildung**

Die in den vergangenen Schuljahren erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse und Fertigkeiten werden für die musikanalytischen Betrachtungen von Liedern und Musikwerken eingesetzt und zählen zu den bewertbaren musikalischen Leistungen. Die permanente Anwendung sichert das erreichte musiktheoretische Niveau und intensiviert über das Erkennen musikalischer Zusammenhänge die musikalische Erlebnisfähigkeit.

Die zu aktivierenden Kenntnisse und Fertigkeiten beziehen sich auf:

- Tondauer mit Metrik und Rhythmik
- Tonhöhen mit Tonleitern und Intervallen
- Zusammenklänge von Intervallen und Akkorden sowie den Umgang mit der einfachen und auch leicht erweiterten Kadenz
- Anwendung musikalischer Fachbegriffe

Neu zu vermitteln sind:

- die chromatische Tonleiter
- die Zwölfton-Tonleiter in ihrem konstruktiven Charakter
- Möglichkeiten der Notation von Musik des 20. Jh. vor allem der aleatorischen Klangwirkungen (Schicht-, Gleit-, Punkt-, Akzent-, Bewegungs-, Liegeklänge)
- Anwendung der Kenntnisse in eigenen Erprobungen

Inhalte des Unterrichts

Klassenstufe 9

Thema: **Musikreise durch Japn RI**

- Ziele:
- Vertrautwerden mit den reichen Musiktraditionen des Gastlandes
 - Erwerb von Informationen über das Musikleben im Gastland
 - selbstbestimmte Teilnahme am Musikleben Japans

Lerninhalte	Hinweise
Entwicklung japanischen Musikkultur, Oper und Theater	Rolle, Inhalt und Form der Musik Gagaku, Bugaku, Shomyo
Traditionelle Instrumentalmusik und Instrumente	Instrumentenbauer besuchen

Musikpflege in der Gegenwart

Konzertangebote in der Region

Musikmuseen und -sammlungen

Selbstständiger Umgang mit Nachschlagewerken und Materialsammlungen

Projektarbeit

✂ De, Ge, Ku

Klassenstufe 9

Thema: **Der Jazz**

- Ziele:
- Jazz als besondere Musikkultur und seine stilistische Vielfalt
 - Erleben der sozial-kommunikativen Funktion des Jazz, besonders in seinen Ursprüngen

Lerninhalte	Hinweise
Historische Hintergründe	Sklavenhandel Gesang und Tanz als afrikanisches Erbe und als Form der Lebensbewältigung
Musikalische Wurzeln	<ul style="list-style-type: none">– Worksong– Spiritual– Blues– Ragtime
Jazzstile	<ul style="list-style-type: none">– New Orleans Stil– Swing– Hot Jazz– Cool Jazz u.a.
Bedeutende Interpreten der einzelnen Stilrichtungen	Freiraum: Jazzstile bis zur Gegenwart ✂ Ge, En, UMI

Klassenstufe 9

Thema: **Instrumentalkonzert oder Sinfonie**

- Ziele:
- Weiterentwicklung der Rezeptionsfähigkeit durch das Erleben und Erfassen eines Instrumentalkonzertes oder einer Sinfonie als Gesamtwerk
 - Erleben des Charakters der einzelnen Sätze und der Dramaturgie des Werkes

Lerninhalte	Hinweise
Wahlbereich: Sinfonie	Grundlagen von Klassenstufe 8 Themendualismus und dramaturgische Konzeption Charakterisierung der vier Sätze Ideenprogrammatik Finallösung
Wahlbereich: Instrumentalkonzert	Dialog zwischen Soloinstrument und Orchester Konzeption des dreisätzigen Werkes Solokadenz Hören eines Werkes in seiner Gesamtheit
Komponist und Werk	Biografische und werkgeschichtliche Fakten ✂ Ge , De

Klassenstufe 9

Thema: **Kantate, Oratorium, Messe**

- Ziele:
- Vertrautwerden mit einer vokalen Großform
 - Erfassen der gedanklichen Aussage und der musikalischen Gestaltung

Lerninhalte	Hinweise
Aufbau und Gliederung der drei Gattungen	Demonstration an ausgewählten Beispielen bzw. Ausschnitten: <ul style="list-style-type: none">– Funktion einzelner Teile– Verhältnis von solistischer und chorischer Darbietung
Wahlbereich: Kantate	Gliederung der Kantate Bezug zum Choral Hören einer Bachkantate
Wahlbereich: <ul style="list-style-type: none">– Oratorium– Passion	Epischer Charakter der Textvorlage weltlichen oder religiösen Inhalts Entwicklung dieser besonderen Form des Oratoriums Hören von Ausschnitten, Szenen verschiedener Passionen im Vergleich
Wahlbereich: Messe	Vom Ursprung in mittelalterlichen Messgesängen bis zur eigenständigen musikalischen Gattung Aufbau des Ordinariums Das Requiem als Sonderform Hören einzelner Sätze einer Messe oder einer Missa brevis Freiraum: Singen von Chorälen aus den genannten Gattungen u.a. Luthers Deutsche Messe ✂ Ge

Klassenstufe 9

Thema: **Populäre Musik**

- Ziele:
- Erweiterung der Kenntnisse zu populärmusikalischen Umgangs- und Ausdrucksformen um 1960
 - Schulung der Urteilsfähigkeit und Entwicklung von Wertmaßstäben durch die Reflexion über Musik

Lerninhalte	Hinweise
Woodstock-Ära	Rockfestivals Beziehung zum Musical "Hair" (Jimmy Hendrix) Gesellschaftliches Engagement
Folk, Folk Rock	Lieder mit gesellschaftskritischem Inhalt (Bob Dylan)
Latin Rock	Mischung aus lateinamerikanischer Folklore und Rockmusikelementen (Santana)
Rockadaptionen	Einzug klassischer Instrumente in die Rockmusik Vergleich Adaption - Original Wertungsversuche
Vermarktungsstrategien der Medien	Manipulationsmechanismen Starkult Idolwirkung ✂ En, Et, UMI, GTF

3 Zur Spezifik des Musikunterrichts in der Oberstufe an der Deutschen Schule Tokyo Yokohama

Der Unterricht in der Oberstufe verbindet eine allgemeine Grundbildung mit vertiefenden Erkenntnissen. Dabei werden den Schülern wichtige inhaltliche und methodische Voraussetzungen für weiteres Lernen und Studieren vermittelt. Unterschiedliche Formen des Lernens zielen auf die Förderung der Kommunikationsfähigkeit und sozialer Kompetenzen. In der Anwendung verschiedener Methoden zur Erarbeitung komplexer Arbeitsaufträge erlangen die Schüler zunehmende Selbstständigkeit. Damit werden Voraussetzungen für die Entwicklung vielgestaltiger musikalischer Bedürfnisse und der Reflexions- und Wertungsfähigkeit geschaffen.

3.1 Einführungsphase - Klassenstufe 10

Die Klassenstufe 10 im Fach Musik hat eine besondere Funktion, da mit Beginn der Klassenstufe 11 eine Individualisierung der Schullaufbahn ermöglicht wird. Sie bildet eine solide Basis für die individuelle Entscheidungsfindung zur Weiterführung des Faches Musik oder zur Beendigung zugunsten des Faches Kunst/Erziehung. Demzufolge wird ein Kompetenzniveau angestrebt, welches über die Schulzeit hinaus die Schüler zu kulturell anspruchsvoller Lebensgestaltung befähigt.

Ziele, Themen und Inhalte des Unterrichts der Klassenstufe 10

Ziele der Klassenstufe 10

Das gesteigerte Interesse der Schüler an historischen Zusammenhängen ist eine gute Voraussetzung für das Verständnis musikalischer Erscheinungen in ihrer Abhängigkeit von gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen. Ihre Selbstständigkeit im Transfer musikalischer Kenntnisse in andere Zusammenhänge wird durch vielfältige Übungen angebahnt. Sie gewinnen durch die Aneignung und Erschließung repräsentativer Musikwerke Einblick in wichtige Entwicklungsetappen der Musik. Vergleiche, Gespräche, Diskussionen bieten ihnen Möglichkeiten zum Reflektieren über Musik.

Themen der Klassenstufe 10

- Instrumentalmusik der Renaissance und des Barock
- Die Oper in der Klassik
- Musik im 19. Jahrhundert
- Musik im 20. Jahrhundert
- Populäre Musik

Die Lernbereiche *Singen*, *Musiklehre/Gehörbildung* gelten für die Klassenstufen 9 und 10 und sind vor den Inhalten der Klassenstufe 9 differenziert ausgedruckt (Pkt. 2.3).

Inhalte des Unterrichts der Klassenstufe 10

Thema: **Instrumentalmusik der Renaissance und des Barock**

- Ziele:
- Erleben des geselligen Charakters und des farbenreichen Instrumentariums in der Renaissancemusik
 - Vermittlung von Kenntnissen über musikalische Formen und
 - Besonderheiten im Zusammenhang mit dem historischen Umfeld

Lerninhalte	Hinweise
Tänze der Renaissance	Pavane und Galliarde Anfänge der Suite Kontrast als Gestaltungsmittel Vielfalt des Instrumentariums: <ul style="list-style-type: none">– Virginal- und Lautenmusik
Konzertante Formen im Barock	Concerto grosso Begriffe: <ul style="list-style-type: none">– Tutti (Ripieno)– Concertino– Terrassendynamik– Basso continuo (Generalbass) Solokonzert Orchestersuite Weimarer Transkriptionen
Die Fuge als Gipfelpunkt der Polyphonie	Begriffe: <ul style="list-style-type: none">– Dux– Comes– Imitation
Höfisches und bürgerliches Musikleben	Stellung des Musikers in der jeweiligen Gesellschaft Freiraum: <ul style="list-style-type: none">– Musik des Mittelalters ✧ Ge, Ku

Klassenstufe 10

Thema: **Die Oper in der Klassik**

- Ziele:
- Erkennen der aufklärerisch-humanistischen Ideale in einem Bühnenwerk der Klassik
 - Erfassen der am Volkslied orientierten Melodik und der meisterhaften Charakterisierung von Personen und Situationen

Lerninhalte	Hinweise
Der Begriff "Klassik"	Stil- und Epochenbegriff Zusammenfassung unter Einbeziehung früher erworbener Kenntnisse
Dramaturgisch-musikalische Konzeption einer Oper	Libretto Aufbau der Oper Musikalische Situations- und Personencharakterisierung
Singspiel	Der Weg zur deutschen Nationaloper Komponistenbiografie und Entstehungsgeschichte einer Oper ✂ Ge , De, Ku

Klassenstufe 10

Thema: **Musik im 19. Jahrhundert**

- Ziele:
- Romantische Auffassungen in Werken der Literatur, Kunst und Musik
 - Nationale Bestrebungen in der Musik verschiedener europäischer Länder
 - Wertschätzung bedeutender Kompositionen

Lerninhalte	Hinweise
Romantik	Begriffsklärung Fächerspezifische/ -übergreifende Betrachtungen, d.h. auch Beziehungen zwischen Kunst, Literatur, Musik

Nationale Schulen

Ausdruck romantischen Denkens und Fühlens

- in Kunstliedern
- in der Klaviermusik oder
- in Orchester- und Chorwerken

Würdigung bedeutender Komponisten

Einfluss auf die Entwicklung des Nationalbewusstseins in Ländern wie:

- Russland
- Polen
- Böhmen
- Norwegen u.a.

Beispiele aus:

- Klaviermusik
- sinfonischer Musik
- Programmmusik und
- Oper

✂ De, Ge, Ku

Klassenstufe 10

Thema: **Musik im 20. Jahrhundert**

- Ziele:
- Erweiterung der Hörerfahrungen durch neue Stilrichtungen und Kompositionstechniken
 - Bekanntwerden mit Werken im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne

Lerninhalte

Hinweise

Stilpluralismus im 20. Jahrhundert

Informatorische Beispiele zu:

- Impressionismus
- Expressionismus
- Neoklassizismus
- Dodekaphonie
- Klangfarbenkomposition
- Musique concrete
- atonale Musik
- Postmoderne und Neue Einfachheit
- elektronische Musik u.a.

Verbindung bzw. Verwandtschaft der Künste

Zeitgenössische
Kompositionstechniken

- Cluster
- aleatorische Klänge u.a.

Eigene Gestaltungsversuche

Freiraum:

- Jazz in sinfonischer Musik

Ein zeitgenössisches Werk - Anliegen
und kompositorische Mittel

✂ De, Ku, Ge

Klassenstufe 10

Thema: **Populäre Musik**

- Ziele:
- Kennen lernen erfolgreicher Gruppen und Solisten in ihrer Entwicklung und Spezifik der musikalischen Sprache in den 50er und 60er Jahren
 - Untersuchung kommerzieller und sozialkritischer Aspekte der Popmusik

Lerninhalte	Hinweise
Rock'n'Roll	Symbol des Ausbruchs (Generationskonflikt) Musikalische Merkmale-Bluesschema Einfluss von Rhythm' and Blues und Country and Western Vertreter: <ul style="list-style-type: none">– Bill Haley– Elvis Presley
Beatles	Liverpool/London als Popzentren
Rolling Stones	Gegenüberstellung der beiden Gruppen z.B.: <ul style="list-style-type: none">– Texte– Musik– Erscheinungsbild Interpretation geeigneter Titel ✂ En, Et, GTF, UMI

3.2 Qualifikationsphase - Klassenstufen 11/12 an der Deutschen Schule Tokyo Yokohama

Kursthemen

Im Musikkurs stehen dem Lehrer in Abstimmung mit den Schülern Pflicht- und Wahlthemen zur Verfügung. Mindestens zwei Wahlthemen sind verbindlich.

Pflichtthemen:

- Musik des Mittelalters und der Renaissance
- Vokale Großformen
- Aus der Entwicklung des Musiktheaters
- Sinfonische Musik von der Klassik bis zur Gegenwart
- Stilpluralismus der Musik des 20. Jahrhunderts

Wahlthemen:

- Konzertierender Instrumentalstil im Barock
- Das Kunstlied
- Musik im Umfeld des Menschen
- Musik anderer Kulturen

Inhalte des Unterrichts im Musikkurs Klassenstufen 11/12

Pflichtthema: **Musik des Mittelalters und der Renaissance**

- Ziele:
- Bekanntwerden mit Grundlagen abendländischer Musik
 - Differenzierte Betrachtung verschiedener Formen mittelalterlichen Musizierens
 - Bedeutung der Renaissance für die Entfaltung der Künste

Lerninhalte	Hinweise
Gregorianischer Gesang	Ursprung Musikalische Merkmale Ordinarium - Proprium Modales Tonsystem Entwicklung der Notenschrift (von der Neume bis zur Mensuralnotation)
Entstehung der Mehrstimmigkeit	Formen des Organums
Weltliche Musik der Spielleute und Vaganten, Minnesänger, Troubadoure	Personalunion

Franko-flämische Schule	Josquin des Prés als Beispiel für Stilwandel bei einer Motette und Chanson
Römische Schule Venezianische Schule	Palestrina G. Gabrieli
Madrigal	di Lasso, Marenzio, Gesualdo, Monteverdi
Entstehung des evangelischen Gemeindeliedes	Luther, Walter, Crüger
Das deutsche Volkslied des 16. Jahrhunderts und der Meistergesang	Liedsammlungen, Liedschöpfungen, Liedbearbeitungen
	Interpretationsvergleiche
	✂ De, Ge, Ku

Klassenstufen 11/12

Pflichtthema: **Vokale Großformen**

- Ziele:
- Entwicklung und Aufbau von Messe, Oratorium/Passion und Kantate
 - Gebrauch und Funktion in verschiedenen Jahrhunderten

Lerninhalte	Hinweise
Messe bzw. Requiem	Gliederung und Funktion der Sätze einer Messe Musikalische Gestaltung
Kantate und Oratorium/Passion	Beziehung zum protestantischen Choral Musikalische Ausdruckskraft in Chören und Arien (Schütz, Bach, Händel) Einflüsse der Oper

Wandlung der sakralen Formen in der
Klassik sowie im 19. und 20. Jahrhundert

Konzertante Messe (Mozart)

Oratorium (Händel, Haydn)

Requiem (Brahms, Webber)

Passion (Penderecki)

Interpretationsvergleiche

✂ De, Ge

Klassenstufen 11/12

Pflichtthema: **Aus der Entwicklung des Musiktheaters**

- Ziele:
- Überblick über die vielfältigen Formen des Musiktheaters
 - Musiktheater als Synthese verschiedener Künste
 - Musiktheater als Teil des kulturellen und gesellschaftlichen Lebens

Lerninhalte	Hinweise
dramma per musica, opera seria Opernreform	Monodie, Affektdarstellung Gesangsstile - Koloratur, Kastraten- und Primadonnenwesen Konzeption der Szenen
Oper und Singspiel der Klassik	Personen- und Situationscharakteristik Kontrastreiche musikalische Gestaltung
Vielfalt des Musiktheaters im 19. Jahrhundert	Oper - Entstehung der deutschen Nationaloper (Weber) Musikdrama - Gesamtkunstwerk (Wagner), Leitmotivik Durchkomponierter Opernstil - Dominanz der menschlichen Stimme (Verdi) Entstehung der Operette – gesellschaftskritische Tendenzen (Offenbach) Wiener und Berliner Operette
Oper und neue Formen des Musiktheaters im 20. Jahrhundert	Jazzoper, Rockoper, Musical, experimentelles Musiktheater Einsatz von Videofilmen Interpretationsvergleiche ✂ De, Ku, Ge

Klassenstufen 11/12

Pflichtthema: **Sinfonische Musik von der Klassik bis zur Gegenwart**

- Ziele:
- Entwicklung von Sinfonie und Solokonzert in der Klassik
 - Fortführung klassischer Traditionen im 19. Jahrhundert
 - Entstehung der Programmmusik
 - Suche nach neuen Lösungen in der Sinfonik des 20. Jahrhunderts

Lerninhalte	Hinweise
Formprinzipien in der Klassik	Periodik in Lied, Rondo und Variationsformen Sonatenhauptsatzform mit Themendualismus und motivisch-thematische Arbeit Funktion der Mehrsätzigkeit Typische Finallösung
Weiterführung des sinfonischen Schaffens im 19. Jahrhundert	Auseinandersetzung mit der klassischen Tradition Ausweitung der Formen und Erweiterung der musikalischen Mittel (Instrumentation, Harmonik, Virtuosität des Soloparts)
Programmmusik	Darstellung außermusikalischer Themen (Literatur, Bildende Kunst, Natur u.a.), sinfonische Dichtung
Sinfonik im 20. Jahrhundert	Sinfonie, Solokonzerte, programmgebundene Musik Interpretationsvergleiche ✂ De, Ge, Ku

Klassenstufen 11/12

Pflichtthema: **Stilpluralismus der Musik im 20. Jahrhundert**

- Ziele:
- Die Abhängigkeit musikalischer Erscheinungen von gesellschaftlichen Entwicklungen
 - Kennen lernen einiger neuer Kompositionstechniken und Stilrichtungen
 - Auseinandersetzung mit neuen Höreindrücken

Lerninhalte	Hinweise
Impressionismus	Veränderungen in Melodik, Rhythmik und Harmonik Bedeutung der Klangfarbe – Debussy, Ravel, Dukas
Expressionismus	Bruch mit traditioneller Ästhetik, Streben nach effektvoller und schockierender Wirkung – Strawinsky, Bartok, Prokofjew
Neue Wiener Schule	Polytonalität, Dodekaphonie, Atonalität Polyrhythmik und -metrik – Schönberg, Berg, Webern, Eisler
Neoklassizismus	Verbindung von barocken, klassischen und romantischen Techniken und Formen mit erweiterter Tonalität – Hindemith, Prokofjew, Strawinsky, Orff
Folklorismus	Bartok, Kodaly, Strawinsky
Einflüsse des Jazz	Gershwin, Hindemith u.a.
Kompositionstechniken, Aufführungspraxis und neues musikalisches Material	Aleatorik, Minimal-music, Musique concrete, Elektronische Musik, Radiophone Musik, Computermusik u.a. Interpretationsvergleiche ✧ De, Ge, Ku

Klassenstufen 11/12

Wahlthema: **Konzertierender Instrumentalstil im Barock**

- Ziele:
- Kulturgeschichtlicher Hintergrund zu der sich entwickelnden Musizierweise
 - Vertraut werden mit Kompositionsformen und Stilmitteln
 - Gebrauch der Musik für Repräsentation und Geselligkeit

Lerninhalte	Hinweise
Der konzertierende Stil – kulturgeschichtlicher Hintergrund	Mehrchöriges Musizieren, Gattung des Concertos
Concerto grosso und Solokonzert	Musikalische Gestaltung Satzstruktur - Kontrastreichtum
Hauptform barocken Musizierens, weitere Formen	Fuge, Suite, Ouvertüre, Invention, Fuge, Kanon
Stilmittel	Generalbass, Kontrapunkt, Polyphonie, Homophonie, Chaconne, Passacaglia Nebeneinanderbestehen des streng Regelhaften und lebendig Affektiven
Kirchliches, höfisches und bürgerliches Musikleben	Wirken und Schaffen von Schütz, Monteverdi, Corelli, Vivaldi, Bach, Händel, Telemann Interpretationsvergleiche ✂ De, Ge, Ku

Klassenstufen 11/12

Wahlthema: **Das Kunstlied**

- Ziele:
- Die Entwicklungslinie vom Generalbasslied zum begleiteten Sololied
 - Erfassen des Ausdrucksreichtums und der Gestaltungsvielfalt im Liedschaffen bedeutender Romantiker
 - Funktion der instrumentalen Begleitung - von Stützakkorde zu einer sich immer weiter und reicher entfaltenden Klavier- bzw. Orchesterbegleitung

Lerninhalte	Hinweise
Generalbasslied	Albert Krieger Telemann
Berliner Liederschule	Zelter Schulz Reichardt
Franz Schubert als Begründer des romantischen Kunstliedes	Formen und Gestaltungsvielfalt, Wort-Ton-Verhältnis
Entstehung von Liederzyklen	Das Verhältnis von Singstimme und Begleitung
Weiterführung des Kunstliedschaffens	Schumann, Brahms, Wolf Interpretationsvergleiche
Das Orchesterlied	Mahler, Strauss
Das Kunstlied im 20. Jahrhundert	Schönberg, Eisler Interpretationsvergleiche ✂ De

Klassenstufen 11/12

Wahlthema: **Musik im Umfeld des Menschen**

- Ziele:
- Überblick über Funktionen von Musik im sozialen Umfeld und die unterschiedlichen Arten des Hörverhaltens
 - Kennen lernen und Anwenden von verschiedenen Methoden der Werkaneignung
 - Schulung des Urteilsvermögens durch Umgang mit Rezensionen
 - Mitgestaltung von Programmen und Projekten u.a.

Lerninhalte	Hinweise
Musikproduktion heute – technische Mittel, Vermarktung	Durch die Technik ermöglichte "Allgegenwart" der Musik: Aufzeichnung, Speicherung, klangliche Bearbeitung Herstellen eines Musikvideos im Rahmen eines Projektes
Funktion von Musik im sozialen Umfeld	Rolle der Musik im persönlichen kooperativen Erfahrungsbereich, Hörverhalten und Urteilsfähigkeit
Werkerschließung unter verschiedenen Aspekten - Form, musikalische Struktur u.a.	Methoden der Werkanalyse Beschäftigung mit ausgewählten Texten zur Musik (Quellentexte, Sekundärliteratur) Ergebnisse sprachlich angemessen wiedergeben, Urteilsvermögen schulen und begründet persönlich Stellung nehmen
Einblick in die Grundlagen der Musikästhetik	Beziehungen zwischen Analyse und ästhetischem Urteil
Umgang mit Rezensionen	Verfassen einer Rezension nach Konzertbesuch
Selbstständiges Gestalten eines Programms	Kennen lernen dramaturgischer Grundregeln und deren Anwendung ✂ De, Et

Klassenstufen 11/12

Wahlthema: **Musik anderer Kulturen**

- Ziele:
- Begegnung mit der Musik anderer Kulturkreise - das sozio-kulturelle Umfeld und die ästhetischen Vorstellungen, die die jeweilige Musik geprägt haben
 - Die Bedeutung von Tradition, Brauchtum und Musik
 - Verständnis und Offenheit für fremde Ausdrucksformen und Eigenwertigkeit dieser Musik
 - Die Besonderheiten traditioneller japanischer Musik **RI**

Lerninhalte	Hinweise
Funktion der Musik in Völkern aus verschiedenen Erdteilen	Musik im Zusammenleben der Menschen (Kult, Tanz, Meditation, Theater, Geselligkeit)
Musiksysteme, charakteristische Instrumente und ihre Spielweisen RI	Fremde Klangbilder (Tongebung, Ton-system, Rhythmus, Mehrstimmigkeit, Spieltechniken)
Elemente der Aufführungspraxis dargestellt an ausgewählten Beispielen	Begegnung mit asiatischer, austronesischer, afrikanischer Musik RI Konzertbesuch
Europäische und außereuropäische Musik	Beachten anderer Wertmaßstäbe und Schönheitsideale
Besonderheiten der Musiksysteme (Leitern, Formen, Instrumentation)	Achtung vor fremder Musik aus Geschichte und Gegenwart - geeignet für Projektarbeit - ✂ Et, GTF, Ge